

Cappussi & Flores

'Wij laten zien wat andere dansers verbergen'

Ze doen alles wat de tangomaestro's hebben verboden: hij duwt, sleurt en jongleert haar over de dansvloer. Zij trekt hem meters ver uit zijn as en springt hem genadeloos omver bij een *salto*. Ze bewegen met hun handen alsof ze aan het touw klimmen zijn, ze huppelen als dolle konijnen en hun *abrazo* lijkt soms meer op een judowurggreep dan een liefdevolle omhelzing. Kortom, een ernstig geval van *tango irónico*. Afgezien van de Hermanos Macana zijn er weinig dansers die zo veel humor in hun tango willen leggen. Eduardo Cappussi en Mariana Flores vergroten de tangofiguren en de bijbehorende missers tot in het extreme uit, maar met een technische perfectie die een jarenlange training verradert. In hun stamcafé Bar Británico vertellen ze waarom ze de tango met een flinke dosis slapstick kruiden.

DOOR JAC. TOES

Superego's

Bij Eduardo is de tango bijna genetisch vastgelegd: hij werd nog nét niet op de *pista* geboren maar hij kreeg bij wijze van spreken de borst tussen de dansende paren. Zijn vader en moeder waren gepassioneerde tangodansers die elkaar in de milonga's van San Telmo hadden ontmoet en daar elke vrije minuut doorbrachten.

Ook Mariana komt uit San Telmo. Haar moeder bracht haar met tangoliederen groot, maar haar vader was er minder van gecharmeerd. Gelukkig was er een grootvader die in de haven werkte en als *Mr. Walking Tango* bekend stond. Zij had zich een carrière als actrice gedacht en deed daarom de dramaopleiding... totdat ze op het bijvak tango stuitte. Na die cursus bezocht ze een paar salons en in Torcuato Tasso leerde ze Eduardo Cappussi kennen. Hij gold toen al als een beroemdheid, zij het omstreden vanwege zijn onorthodoxe manier van dansen.

'Mariana was de eerste die een adequaat antwoord op mijn tango gaf,' zegt Eduardo.

'Andersom ook,' beaamt Mariana. 'En dat is nog zo.'

Eduardo werd haar maestro maar al snel bloeide er meer op. Ze werden elkaars geliefden, elkaars vaste danspartners en ten slotte ook bühnepartners. Dat bleek te veel van het goede.

'We kwamen tot de ontdekking dat we allebei sterke ego's hebben. Geen normale ego's, maar superego's,' verklaart Mariana. 'We waren weliswaar voor elkaar geboren, maar we hebben na drie jaar een keus moeten maken. We hebben de liefde achter ons gelaten en zijn met de tango verder gegaan. Die houdt ons bij elkaar. Meestal dan...'

'We rennen geregeld met slaande deuren de oefenruimte uit,' vult Eduardo aan. 'Maar we zijn nu in staat elkaar die uitbarstingen te gunnen.'

'Ze doen alles wat tangomaestro's verbieden'

Tango irónico

De term *tango irónico* is niet van ons,' zegt Eduardo. 'Het is een etiket dat goedwillende fans op ons hebben geplakt. Een vakje dus, en daarin horen we sowieso niet thuis. Wat wij doen, noemen we gewoon tango. Tango is voor ons verbonden met vrijheid, vrijheid om te dansen zoals wij denken dat het moet of kan. Zelfs als we optreden, dansen we op de eerste plaats voor onszelf, daarna pas voor het publiek.'

Het levensmotto van de auteur Kingsley Amis is hun op het lijf geschreven: *If you can't amuse yourself, you can't amuse nobody.*



www.centaurcheiron-salon.nl Oosterbeek / Arnhem

Marrakesh-Oriental Swing Night

4 mei
20:00-00:30

Live muziek
van Haytham and Friends

Workshop Hilal Dance
Door Alessandro Bascioni

11 mei 12:00-16:00
12 mei 11:30-16:00

Alle niveaus

Workout... voor tanguodansers

Workshop: Pauzes&Poses

18 mei
18:30-20:00

Door Peter en Ina

Salon met Live muziek (BAS)

18 mei
20:00-00:30

de Plantage
SALON TANGO ARGENTINO
die mooie salon in amsterdam
iedere vrijdag en vierde zondag
WWW.TANGOALMA.NL

vrijdag 3 mei
salón 22:15 - 01:45
optreden **Firpo & Marianne**
workshops 4 en 5 mei

zondag 28 april
salón 18-24 uur

Met dans Cueca door Erika & Felix

De Cueca danst men al bijna 200 jaar in Chili. Zal het de haan lukken om de kloek te verleiden met zijn amoureuze dans? Of laat de kloek zich niet verschalken door deze gevleugelde twee-voeter?



‘We rennen geregeld met knallende deuren de oefenruimte uit’

Eduardo buigt zich naar voren: ‘Zelfs als er vrolijke of grappige nummers worden gedraaid, zie je veel dansers met ernstige, gekwelde gezichten over de dansvloer bewegen. Tango is veel meer dan dat zogenaamde lijden. Wij willen het hele scala aan emoties tussen huilen en lachen tot uiting brengen dat achter die maskers schuilgaat. Want ze kunnen nog zo triest kijken, innerlijk hebben ze soms het grootste plezier. Tango is het leven, om een cliché te gebruiken. Daarin is veel meer te vinden dan alleen tragiek.’

Ze werden door de gevestigde tango-orde van Buenos Aires met argwaan bekeken, zeker in de beginjaren. Gaandeweg groeide de waardering.

‘Wij zijn in de milonga’s blijven dansen zoals wij dat wilden,’ zegt Eduardo. ‘We waren vreemde eenden in de bijt maar hebben ons niet in de verdediging laten drukken. We hebben het altijd aan de anderen overgelaten om uit te leggen waarom je alleen mag dansen zoals zij voorschrijven.’

Daarom inspireert de film *A Clockwork Orange* hem nog altijd. De hoofdpersoon, een uiterst gewelddadige rebel, laat zich niet kisten door een systeem dat er alles aan doet om hem in het gareel te krijgen.

‘Wie zijn oren naar de kritiek laat hangen, raakt vervreemd van zijn basale impulsen, zijn hart. Die móet je in de tango volgen; zo niet, dan ben je niemand meer.’

De tango is nog zo jong

Er zijn meer inspiratiebronnen. Mariana somt een reeks voorbeelden op: ‘Boris Karloff, Toulouse Lautrec, Michael Jackson, Gene Kelly, de films

van Fellini, Charlie Chaplin. Hun effect verloopt altijd via een omweg. Wat we zien of horen, gaat eerst in ons bloed zitten en komt via allerlei filters in het dansen tot uiting.’

Maar dat proces vraagt om meer dan een bepaalde ontvankelijkheid voor invloeden.

‘De eerste voorwaarde, je moet je bewust zijn van je lichaam en weten waar er blokkades zitten,’ doceert Mariana. ‘Het lichaam is een gitaar. De snaren moeten niet te slap en ook niet te strak gespannen staan, want in de tango moet je lichaam stromen, zodat je vrijuit kunt uitdrukken wat je voelt. Docenten moeten daarom nooit zeggen: beweeg zus of zo. Het zou eerder moeten zijn: beweeg en ontdek je eigen stijl. Dat is ook nodig om de tango verder te ontwikkelen. Deze dans is echt nog heel jong, hij bestaat pas sinds 1880!’

Natuurlijk, geven ze toe, zijn er codes en is er een soort basis. De passen en figuren, zeg maar het idioom van de tango, de muziek uiteraard, en niet te vergeten de teksten. Maar het is zaak de grenzen van dat frame op te rekken en de vrijheid zo groot mogelijk te maken. Buitenlanders hebben het daarbij extra moeilijk.

‘Ze weten niet waarover nummers gaan omdat ze de tekst niet kennen,’ zegt Eduardo met een zorgelijk gezicht. ‘Ze missen dus essentiële informatie waarop ze kunnen dansen. Dat gaat ten koste van hun *expresión*.’

Cirque de Soleil

‘Soms heb ik een hekel aan mijn lichaam,’ bekent Mariana. ‘Ik voel elke frictie, elk spiertje dat te veel spanning heeft en daar moet ik de nodige aandacht aan besteden.’



‘Tango is veel meer dan dat zogenaamde lijden’

Ze bedrijven dan ook topsport en ze werken maandenlang om hun nummers te perfectioneren. Voor hun act op ‘Comme il faut’ hebben ze bijvoorbeeld een half jaar gebroed op de slotpose. Desondanks gaat het wel eens mis.

‘In onze act met *La Cumparsita* spring ik op Cappussi af om hem als *vampira* in zijn hals bijten. In Rosario stond hij te dicht bij de rand van het

podium. We zeilden er samen van af. Gelukkig schakelde de technicus op dat moment de schijnwerpers uit. Het publiek dacht dat die val bij de voorstelling hoorde...’

Waarom ze hun vleugels niet uitslaan naar, pakweg, het Cirque de Soleil? Eduardo schudt zijn hoofd.

‘Mijn dag bestaat uit twee gescheiden delen. In het eerste ben ik tevreden met mijn leven en wat ik doe. In het tweede deel moet ik me bezighouden met de materiële zaken. Dan word ik zeer kritisch op alles en iedereen...’

‘...En dan loopt het spaak,’ vult Mariana vinnig aan.

Deze opmerking is goed voor een knallende discussie in mitrailleurvuur Spaans, doorspekt met lokaal jargon. Waarover het gaat, blijft volslagen onduidelijk maar wel wordt duidelijk dat hun temperamenten helemaal tegen elkaar zijn opgewassen.

‘Cappussi, we zijn met een interview bezig!’ roept Mariana.

De barman komt achter de toog vandaan met een nieuwe fles wijn en brengt de gemoederen tot bedaren. Eduardo maakt van de gelegenheid gebruik om zich naar de recorder te buigen. Hij begint een hartstochtelijke sollicitatie aan het adres van de directie van het Cirque de Soleil. Mariana hoort het meewarig aan, maar Eduardo maakt al zijn zinnen af en heft daarna zijn wijnglas. ‘Laat ze zich nu maar melden,’ zegt hij met een tevreden grijns. ■